



Jan Martijn Abrahamse
lector theologie Christelijke
Hogeschool Ede

Nyncke Graafland-van den Berg
directeur Oude en Nieuwe Kerk
Delft



Zie voor meer opinieartikelen
trouw.nl/opinie

Monumentale kerken,
zoals hier de St. Stevens-
kerk in Nijmegen,
brengen mensen die
binnenkomen als vanzelf
onder de indruk. FOTO ANP

Een goede vriendin kwam laatst een kop koffie drinken op het kantoor van Nyncke Graafland-van den Berg, directeur Oude en Nieuwe Kerk Delft. Ze was net terug van een tiendaagse yogatrip op Bali. Het was een heerlijke tijd geweest, vertelde ze. Vrij van de realiteit van thuis, van broodtrommels, een volle wasmand en dito agenda.

Diezelfde middag nog aptte ze: 'toen ik bij je wegliep ging ik nog even in de kerk zitten, het licht was zo mooi. Ik bedacht dat het een stuk goedkoper was geweest als ik hier gewoon iedere dag tien minuten was gaan zitten. Het effect was hetzelfde geweest.'

Het is maar één van de rijke ervaringen die ons in kerkgebouwen als de Oude Kerk wordt gegeven. Maar het zou ons terughoudend moeten maken om zulke gebouwen te lenen voor activiteiten als een biervroeverij. Of als een technofeest, zoals deze krant beschreef over de Grote Kerk in Apeldoorn (*Trouw*, 4 maart).

Onze tijd, waarin regelmatig wordt gesproken over 'spirituele leegte' en 'het gemis aan grotere verhalen', vraagt om nieuwe bezinning op de mogelijkheden van het erf-

Houd kerken open als eilandjes van bezinning

Je kerk verhuren voor een technofeest? Niet doen, vinden **Jan Martijn Abrahamse** en **Nyncke Graafland-van den Berg**. Zorg liever dat de kerk elke dag open is, voor iedereen die rust zoekt.

goed dat onze kerken zijn geworden.

Kerken kunnen bieden wat we vandaag de dag soms zo kunnen missen. Welke andere plaatsen bieden nog ruimte om stil te worden, om niets te hoeven en tot rust te komen? Kerken zijn een ruimte middenin het leven, in de razende en anonieme stad of in de dagdagelijkse beslommingen van het dorpsleven. Een plek waar je zo naar binnen kunt lopen voor een moment van stilte of bezinning.

De blik omhoog

Veel monumentale kerken zijn zo gebouwd dat zij ons wijzen op het goede en het schone, op dat wat bo-

ven ons uitgaat. Door de werking van licht en donker, de klanken die niet gesmoord worden, maar kunnen resoneren, en door de hoogte van de muren die je blik omhoog trekken, wordt je even uit het drukkende 'nu' gehaald. Het is alsof de tijd er anders loopt. Alsof de eeuwen

In de kerk word
je even uit het
drukkende
'nu' gehaald

tegelijk aanwezig zijn op één plaats en iets te zeggen hebben. Eeuwen van gebed, van zang en dans, van verdriet en blijdschap. Die lange rij aan verhalen en gebeurtenissen maakt zo'n kerk voor velen tot een heilige ruimte. Een plek waar plaats is voor mensen die zoeken naar betekenis in onze tijd van leegte, hectiek en grote gebeurtenissen in de wereld.

Fluisteren en stil worden

In de Oude Kerk in Delft stappen mensen uit alle hoeken van de wereld gedurende de hele week de drempel over. Natuurlijk, naar de maatstaven van efficiëntie en mo-

derne techniek is het een zeer onhandig ingedeeld gebouw, veel te ruim voor de kleine gemeente die er kerkt. Maar juist die grootte brengt mensen die binnenkomen als vanzelf onder de indruk. Veel toeristen zetten bij binnenkomst hun pet af, gaan fluisteren of worden helemaal stil.

De krachtige pas waarmee deze bezoekers net nog door de straten liepen, wordt een zachte tred. Alles zegt hen: dit is een aparte plaats, die verwondering en ontzag losmaakt, en ons anders doet kijken.

Daarom is het zo belangrijk dat deze plaatsen ruimte blijven bieden aan een breed publiek. Niet door dansfeesten of een braderie, maar door de deur open te zetten en het heilige in alle schoonheid en overweldiging onze haastige tijd te laten ontregelen en onderbreken.

En dan niet alleen op zondag, maar gedurende de hele week. Dat vraagt van kerkgenootschappen om hun gebouw open te stellen voor de buurt en van de samenleving als geheel. Het vraagt om dit soort plekken te waarderen in hun oorspronkelijke functie: als heilige ruimten die iets willen betekenen voor mensen vandaag.